



名作映画でTOEIC® (3)

めざせ! 550

第三の男

Boost your skills for the TOEIC® Test with *The Third Man*

THE THIRD MAN

Kay Nakago
Shigeru Ozawa
Akiko Ohta
Shinichi Nimura
Beverley Curran



EIHO SHA

名作映画でTOEIC® (3)

めざせ！550

The **Third Man**

Boost your skills for the TOEIC® Test with *The Third Man*

Kay Nakago

Shigeru Ozawa

Akiko Ohta

Shinichi Nimura

Beverley Curran

TOEIC is a registered trademark of Educational Testing Service (ETS). This publication is not endorsed or approved by ETS.

EIHO SHA

はじめに

『名作映画で TOEIC®』シリーズも、本書で三作目になる。ストーリーを楽しみながら TOEIC の対策をするという意図のもとに企画された第一作『カサブランカ』、第二作『シャレード』は、幸いにも好評をもって迎えられた。本書は既刊の二作の方針を踏襲しながら、『第三の男』(1949 年・イギリス)をもとに、TOEIC550 点を狙う学生を対象として作られたものである。難易度としては『カサブランカ』と『シャレード』のちょうど中間程度を意識している。

『第三の男』は、公開されるや否や世界中で大ヒットとなり、同じ年に開かれたカンヌ映画祭でグランプリ(現在でいうパルム・ドール)を獲得するなど、批評家からも大絶賛を受けた。その魅力は年月を経ても色あせることなく、1999 年英国映画協会による「イギリス映画ベスト 100」第 1 位、同年キネマ旬報誌による「映画人が選ぶオールタイムベスト 100・外国映画編」でも第 1 位と、未だに国内外で高く評価されている。イギリスの文豪グレアム・グリーンによる脚本、その脚本を映像芸術に昇華させた監督キャロル・リードの手腕、ドイツ表現主義の影響を色濃く残した名匠ロバート・クラスカーの撮影技術、個性派俳優オーソン・ウェルズの演技、そして全編を通して流れるアントン・カラスの「ハリー・ライムのテーマ」など、どの観点から見ても非の打ち所のない、淀川長治氏の言葉を借りれば「見事な映画自身の教科書」であると言えよう。

本書では、『シャレード』でご好評をいただいた、各 Act に Part 1 から Part 7 までの問題を配するという構成を踏まえつつ、いくつかの変更を加えた。特筆すべき点は、文法の基本事項を確認するための Grammar Training 部分の代わりに、Part 5, 6 の具体的な攻略法を提示した Reading Tips を新設したことである。各 Act で出題されている問題を例に文法事項の説明をすることで、これまで以上に Tips がスコアアップに直結するものになったのではないかと考えている。

『第三の男』を題材にして TOEIC 教材を作成するにあたっては、これまでの経験や、実際に前二作を授業で使用した感想なども活かし、執筆者で何度も議論を行い、検討を重ねた。本書がみなさんのリーディング力とリスニング力の総合的な向上のお役にたてれば幸いである。

最後になるが、『シャレード』に引き続き、問題の題材としてウィーンについての興味深いエッセイをお寄せいただいたスイス、チューリッヒ在住でヨーロッパをはじめ世界各地取材している、作家・ジャーナリストの長坂道子氏、出版に当たって終始適切な助言をいただいた英宝社の下村幸一氏に、改めて感謝の意を表したい。

2015 年 8 月

著者一同

目 次

はじめに	iii
Act 1 <i>Arrival</i> ウィーン到着	3
Listening Tips 英語のリズム	
Reading Tips 5文型	
Act 2 <i>Baron Kurtz</i> クルツ男爵登場	11
Listening Tips 機能語の聞き取り	
Reading Tips 動詞の語法	
Act 3 <i>New Evidence</i> 新事実あらわる	19
Listening Tips 助動詞とあいまい母音	
Reading Tips 動詞の態	
Act 4 <i>Anna in Custody</i> アンナの連行	27
Listening Tips 連結	
Reading Tips 時制	
Act 5 <i>Casanova Club</i> パーでの聞き込み	35
Listening Tips 同化 (1)	
Reading Tips 仮定法	
Act 6 <i>Silent Witness</i> 目撃者の死	43
Listening Tips 同化 (2)	
Reading Tips 関係詞	
Act 7 <i>Stream of Hardships</i> 大荒れの講演会	51
Listening Tips 母音の聞き取り (1)	
Reading Tips 前置詞	
Act 8 <i>Hearing the Facts</i> 事件の真相	59
Listening Tips 母音の聞き取り (2)	
Reading Tips 冠詞	
Act 9 <i>Lurking Shadow</i> 闇に潜む影	67
Listening Tips 子音の聞き取り (1)	
Reading Tips 助動詞	

Act 10	<i>The Wheel of Fortune</i>	まわる因果	75
	Listening Tips	子音の聞き取り (2)	
	Reading Tips	形容詞・副詞	
Act 11	<i>Tying the Rope</i>	マーティンスの決断	83
	Listening Tips	人名の聞き取り	
	Reading Tips	熟語	
Act 12	<i>Something about Anna</i>	並木道にて	91
	Listening Tips	地名や数字などの聞き取り	
	Reading Tips	その他	

名作映画でTOEIC® (3)
めざせ！550

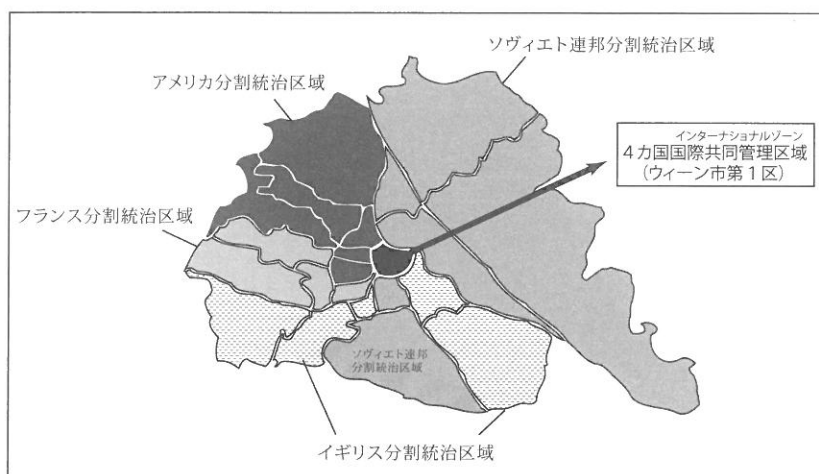
『第三の男』

Boost your skills for the TOEIC® Test with *The Third Man*





連合国 4 カ国によるオーストリアの占領
(1945年4月27日軍政下に、1955年10月26日占領終了。)



連合国 4 カ国によるウィーン市内の分割統治の様子



第二次世界大戦中、オーストリアはドイツに併合されていたが、ドイツが戦争に負けたため、連合軍の分割統治を受けることになった。上の地図は、オーストリアがソヴィエト連邦、アメリカ、イギリス、フランスの4カ国によって分断され、占領されている様子をあらわしたものである。首都ウィーンも4カ国によって分割統治されており、ウィーン市の第1区(旧市街)は、4カ国による国際共同管理区域となっていた。本作『第三の男』は、このような複雑な時代を背景として幕を上げる。

オーディオ CD について

本テキストには、学生用オーディオ CD が付属する。なお、学生用 CD とは別に、練習問題の朗読や解答を含む教員用 CD も用意してある。



学生用 CD (本テキスト付属)



教員用 CD (教員用 CD は T1 と T2 の 2 枚組)

Act 1 Arrival



0:00:00-0:09:52

Words & Phrases

次の英単語・フレーズの意味を、下記の語群より選びなさい。

T1 02

- | | | | | | |
|-----------------|-----|--------------|-----|--------------|-----|
| 1. all the way | () | 6. coffin | () | 11. post-war | () |
| 2. be broke | () | 7. direction | () | 12. poverty | () |
| 3. black market | () | 8. glamour | () | 13. purpose | () |
| 4. characterize | () | 9. lark | () | 14. sheriff | () |
| 5. criminal | () | 10. offer | () | 15. value | () |

- | | | | | |
|---------|-----------|---------|--------|--------|
| a. 棺 | d. 特徴付ける | g. 犯罪者 | j. 貧困 | m. 魅力 |
| b. 戦後の | e. 破産している | h. ひばり | k. 保安官 | n. 目的 |
| c. 提供する | f. はるばる | i. 評価する | l. 方向 | o. 闇市場 |

Listening Tips

英語のリズム

英語を正しく読んだり書いたりできるようになるためには、英語の文に関するさまざまな決まりごと、すなわち「英文法」の知識が欠かせません。同様に、英語のリスニングにも、英語の音声に関する決まりごと「英音法」の知識が不可欠です。英音法の知識があれば、英語のスピーキングも上達します。このテキストのそれぞれの Act に設けられた Listening Tips では、英語の音声に関するさまざまなトピックを、段階的に学んでいきます。

最初にとりあげるのは、英語のリズムです。英語のリズムの特徴は、強く読まれる語と弱く読まれる語が（比較的）規則的に繰り返し現れる**強勢拍リズム**であるということです。基本的に、意味内容が豊かな名詞・動詞・形容詞・副詞などの内容語 (content word) は強く、長く発音されるのに対して、冠詞・人称代名詞・助動詞・関係詞・前置詞・接続詞などの機能語 (function word) は弱く、短く発音されます。

Exercises

T1 03 S 02

内容語と機能語の区別に注意して次の台詞を音読しましょう。

1. Would you like a lift to town? I've got a car here.
2. I'm afraid I've never heard of you. What's your name again?
3. I'm so glad to have met you, sir. I've read quite a few of your books.

Part 1 写真の場面を最も適切に表している音声を選びなさい。 T1 04 S 03



1. (A) (B) (C) (D)

Part 2 問いかけに対する最も適切な応答を選びなさい。 T1 05-06 S 04-05



アメリカの三流作家ホリー・マーティンスが、戦後の混乱したオーストリアにやってくる場所から物語は始まる。お決まりの入国審査。

2. (A) (B) (C)



2の続きの質問。同様の問いかけは入国審査のときにはよく行われるもの。飛行機に乗っている間に答えを準備しておこう。

3. (A) (B) (C)

Part 3 会話を聞き、設問に答えなさい。

(第1話者：Martins 第2話者：Porter)

T1 07 S 06



マーティンスは友人のハリー・ライムを訪ねるが、アパートの管理人から意外な事実を告げられる。なんと、ライムは…

4. According to the conversation, what is true about Harry Lime?

- (A) He cannot speak English well.
- (B) He will never see Martins again.
- (C) He has already gone to another city.
- (D) He can't stop coughing.

5. Where did the accident happen?
- (A) In the apartment
 - (B) In front of the house
 - (C) In his car
 - (D) In the graveyard
6. What was the porter trying to tell Martins?
- (A) The porter prefers coffee to tea.
 - (B) The porter feels sorry for Lime.
 - (C) Lime died in the hospital.
 - (D) Lime's body had been taken away.

Part 4 冒頭のナレーションに関する設問に答えなさい。

T 08 **S** 07



開幕冒頭のナレーションである。やや難しいが、TOEIC では選択肢の
先読みも重要。本問では、選択肢にもヒントが隠されている。

7. What characterized the old Vienna?
- (A) poverty
 - (B) black market
 - (C) war
 - (D) music
8. What is true about the narrator?
- (A) He likes classical music.
 - (B) He knows the old Vienna very well.
 - (C) He is familiar with post-war Vienna.
 - (D) He has a lot of money to run a business.
9. What was most valued in post-war Vienna?
- (A) money
 - (B) art
 - (C) family background
 - (D) physical strength

Dictation

音声を聞き、適切な語句を空所に入れなさい。

Part 1

Ⓘ 04 Ⓢ 03

1. (A) The car is driving through a (¹) street.
(B) All of the men are looking in the (²) direction.
(C) The driver is (³) a helmet.
(D) There are some (⁴) in front of the car.

Part 2

Ⓘ 05-06 Ⓢ 04-05

2. What's the (⁵) of your visit here?
(A) A friend of mine (⁶) (⁷) a job here.
(B) I thought he'd be here to (⁸) (⁹).
(C) Can you (¹⁰) (¹¹)?

3. Where are you staying?
(A) (¹²), please.
(B) With a (¹³) of mine.
(C) He's already (¹⁴).

Part 3

T 07 **S** 06

Martins: Can you speak (¹⁵)?

Porter : English . . . Er, ha. (¹⁶). Er, ten minutes, er, too late. Already gone.

Martins: Who?

Porter : Um, your (¹⁷) and the . . . coffin.

Martins: Coffin?

Porter : Mr. Lime's. An (¹⁸). (¹⁹)
over by a car, here, in front of the house. I have seen it myself. He was
killed at once, immediately. He is already in (²⁰) . . . or in
(²¹). I am sorry for the grave diggers. It must be hard work in
this (²²).

Part 4

T 08 **S** 07

I never knew the old Vienna (²³) the war with its Strauss music,
its glamour and easy charm. Constantinople suited me better. I really got to
know it in the classic (²⁴) of the (²⁵) market. We'd run
anything, if people wanted it enough, and had the (²⁶) (²⁷)
(²⁸).

Reading Tips

5 文型

Part 5 や Part 6 で確実に得点するためには、さまざまな留意点があります。この Reading Tips では、そうしたスコアアップのポイントを紹介していきます。まず、5 文型について。動詞の種類にしたがって、英文の形式を 5 つに分類することができます。これを 5 文型といいます。10, 12 は第 4 文型、11 は第 5 文型の例。

Birds sing. (鳥は歌う) 第 1 文型

Birds are animals. (鳥は動物である) 第 2 文型

Birds catch worms. (鳥は虫を捕らえる) 第 3 文型

Birds give us pleasure. (鳥はわたしたちに喜びを与える) 第 4 文型

Birds make children happy. (鳥は子どもたちを幸せにする) 第 5 文型

Part 5 空所に最も適切な語句を入れ、英文を完成させなさい。

T1 09

10. Could you _____ me a drink? I don't have any money.

- (A) loan
- (B) buy
- (C) pay for
- (D) shop

11. I never did like policemen. I have to _____ them sheriffs.

- (A) describe
- (B) regard
- (C) call
- (D) judge

12. Are you going to _____ me the real criminal?

- (A) search
- (B) locate
- (C) discover
- (D) find



Part 6 次の英文の空所に入る最も適切な語句を選びなさい。

T1 10



主人公がウィーンに来たいきさつを語るナレーションから。15 の Happy ____ a lark は、「とても幸福な」。Poor chap の chap は「男」を意味する。

I was going to tell you about Holly Martins, an American. He came all the way here _____ a friend of his. His name was Lime, Harry

13. (A) to be visited
(B) to visit
(C) visit
(D) visited

Lime. Now Martins was broke and Lime _____ him some sort of a

14. (A) have offered
(B) has been offered
(C) had offered
(D) had been offered

job. Anyway, there he was. Poor chap. Happy ____ a lark and without a cent.

15. (A) at
(B) in
(C) as
(D) likes

Part 7 英文を読み、設問に答えなさい。

T1 11



冒頭のアナレーションからの一節である。作品の舞台となるオーストリアは、大戦中、ドイツに併合されていた。ドイツの降伏後、首都ウィーンは…

Now the city, it's divided into four zones, you know, each occupied by a power. The American, the British, the Russian and the French. But the center of the city is international, policed by an international patrol. There is one member of each of the four powers. Wonderful! What a hope they had! All are strangers to the place, and none of them could speak the same language, except for a sort of a smattering of German. They were good fellows on the whole, did their best, you know. Vienna doesn't really look any worse than a lot of other European cities, although bombed about a bit.

16. The word “power” in line 2 is closest in meaning to:
(A) enough ability to do something
(B) energy produced by electricity
(C) physical strength and force
(D) a country with great influence
17. What is true about Vienna after the war?
(A) It was occupied by a single, powerful country.
(B) It became a public property, open to everyone.
(C) The international city had been totally destroyed by bombing.
(D) It was in quite a complicated, chaotic state.
18. What can be inferred about the police in Vienna?
(A) They were completely the same as those in pre-war times.
(B) They were good in general, except for a few problems.
(C) They had a good command of German.
(D) The narrator evaluated their work highly.

Act 2 Baron Kurtz



0:09:52-0:17:12

Words & Phrases

次の英単語・フレーズの意味を、下記の語群より選びなさい。

T1 12

- | | | |
|---------------------|------------------------|-------------------|
| 1. ambulance () | 6. funeral () | 11. pain () |
| 2. contemporary () | 7. lounge () | 12. represent () |
| 3. copy () | 8. mind () | 13. sector () |
| 4. crowded () | 9. not necessarily () | 14. statue () |
| 5. delighted () | 10. opportunity () | 15. terrible () |

- | | | | | |
|-------------|---------|---------------|---------|--------|
| a. (本などの) 部 | d. 気にする | g. (ホテルの) ロビー | j. 代表する | m. 痛み |
| b. 必ずしも～ない | e. 救急車 | h. 混雑している | k. 彫像 | n. 喜んで |
| c. 機会 | f. 区域 | i. 葬式 | l. ひどい | o. 現代の |

Listening Tips

機能語の聞き取り

Act 1 の Listening Tips では、英語が強勢拍リズムの言語であることを学びました。内容語は強く、長く、はっきりと発音されるために聞き取りは難しくありませんが、機能語は弱く、短く発音されるために聞き取ることは困難です。一般的な日本の学校英語教育では、英文を読む際に、単語を強く読むように指導されることはあっても、弱く短く読む単語があることは指導されないことが多いようですが、弱く短くなる部分があってこそ、英語の強勢拍リズムが生まれます。機能語を内容語のように強く長く発音しないように十分に注意しましょう。

Exercises

T1 13 S 08

次の台詞の () 内を聞き取り、全文を音読しましょう。

- () novels () very popular here. Aren't (), sergeant?
- () () carry () copy () one () () books. Harry gave () () ().
- () () not () speak () (). () () only cause () pain.

Part 1 写真の場面を最も適切に表している音声を選びなさい。 **T1** 14 **S** 09



1. (A) (B) (C) (D)

Part 2 問いかけに対する最も適切な応答を選びなさい。 **T1** 15-16 **S** 10-11



ハリーのウィーンでの親友だというクルツ男爵に会ったマーティンス。
今後何かと連絡を取りたいが、当時はメールも LINE もなく…

2. (A) (B) (C)



クルツ男爵にいろいろと尋ねてみるマーティンスだが、男爵はのらりく
らりとごまかしている。男爵以外にもハリーの知人がいるはずだが…

3. (A) (B) (C)

Part 3 会話を聞き、設問に答えなさい。

T1 17 **S** 12

(第1話者：Kurtz 第2話者：Martins)



ハリーは死んでしまっていた。途方に暮れるマーティンスに、今まで会っ
たこともないクルツ男爵という男から電話がかかってくる。

4. Which is true about Kurtz?
- (A) He called a wrong number.
 - (B) He made a phonecall from Austria.
 - (C) He asked Martins to come to his hotel.
 - (D) He knew Harry Lime while he was alive.