

名作映画でTOEIC® (2)

めざせ! 500

シヤレード



Boost your skills for the TOEIC® Test with *Charade*

Kay Nakago

Shigeru Ozawa

Akiko Ohta

Shinichi Nimura

Beverley Curran

Charade



EIHO SHA

名作映画でTOEIC® (2) めざせ！ 500

CHARADE

Boost your skills for the TOEIC® Test with *Charade*

Kay Nakago
Shigeru Ozawa
Akiko Ohta
Shinichi Nimura
Beverley Curran

TOEIC is a registered trademark of Educational Testing Service (ETS). This publication is not endorsed or approved by ETS.

EIHŌSHA

はじめに

映画『カサブランカ』に基づいたテキスト『めざせ！ 600 名作映画で TOEIC® —「カサブランカ」』をわれわれが企画・執筆したのは、「TOEIC に対応した問題が羅列されているだけの無味乾燥なテキストではなく、ストーリー性のある TOEIC 対策テキストを作りたい」という思いからであった。幸い、このテキストは全国の多くの大学で採用され、映画を楽しみながら TOEIC に対応した英語力が養成できることから、授業を受けている学生からも好評を博した。これを受け、この度『シャレード』（1963 年、アメリカ）を題材としたテキストを同じスタッフで刊行することとなった。

“charade”を辞書で引くと、「シャレード《ジェスチャーゲームの一種》；（身振り・謎詩などで表す）ヒント；（見えすいた）うその芝居、見せかけ」などと定義されているが、この映画では、「（広義の）お遊び、謎解きゲーム」のような意味で使われている。ケリー・グラントとオードリー・ヘプバーン（「ヘップバーン」と表記されることも多い）主演によるこのサスペンス映画は、使われている英語も明瞭で難しくなく、次から次へと展開されるストーリーが学生の興味を引きつけ、飽きさせないはずである。機知とウィットに富んだやりとりや、さまざまな謎解きを楽しめるだけでなく、フランス語訛り、テキサス訛り、アメリカ東海岸訛りの英語が聞けることも、この映画の TOEIC 教材としての魅力の一つである。『シャレード』は、ジバンシイが提供したヘップバーンの衣装、ヘンリー・マンシーニによる音楽でも知られている。オープニングタイトルは、映画 007 シリーズの「ガンバレル・シークエンス」も担当したモリス・ビンダーによるものである。

本書の基本的な構成は、『めざせ！ 600 名作映画で TOEIC® —「カサブランカ」』を踏襲したが、前作に比べて見直した点もいくつかある。もっとも大きな変更点は、Unit 1 から Unit 12 のすべてのレッスンにおいて、TOEIC Part 1 から Part 7 すべてのパートの問題を配していることである。特に、Part 7 の一部は作家・ジャーナリストの長坂道子氏による特別寄稿を題材としており、これが本書の最大の特徴の一つである。日本の雑誌にオードリー・ヘップバーンについての特集記事を執筆したこともある長坂氏には、本書のために、オードリーと親友であったジバンシイとの関係、39 歳をターニングポイントとして晩年はユニセフ親善大使としても活躍したオードリーの生涯など、興味深い原稿をお寄せいただいた。ここに記して感謝申し上げる。『シャレード』のストーリー展開が非常に早く、多くのプロットが巧みにちりばめられていることから、映画を 6 つの場面に分け、それぞれの場面に対して 2 つの Unit を設け

ているのも前作との違いである。映画のストーリーをじっくりと味わっていただきたい。楽しい映画は何度見ても楽しいものである。

それ以外の部分については、大きな変更点はない。それぞれの Unit には、英語リスニングのコツ (tips) を段階的に学ぶ Listening Tips と、文法の基本事項を確認するための Grammar Training がある。リスニングセクションについては、別途、Dictation のコーナーを設けた。どこを正しく聞き取れたか、どこをどのように聞き取れなかったかを把握して、リスニング能力を高めていただきたい。

『シャレード』を題材とした TOEIC 教材を作成するにあたっては、これまでの経験を活かし、執筆者で何度も議論を行い、検討を重ねた。本書がみなさんのリーディング力とリスニング力の総合的な向上のお役にたてれば幸いである。

本書の出版に際しても、英宝社編集部の宇治正夫氏に終始適切なご助言をいただいた。改めて感謝の意を表したい。

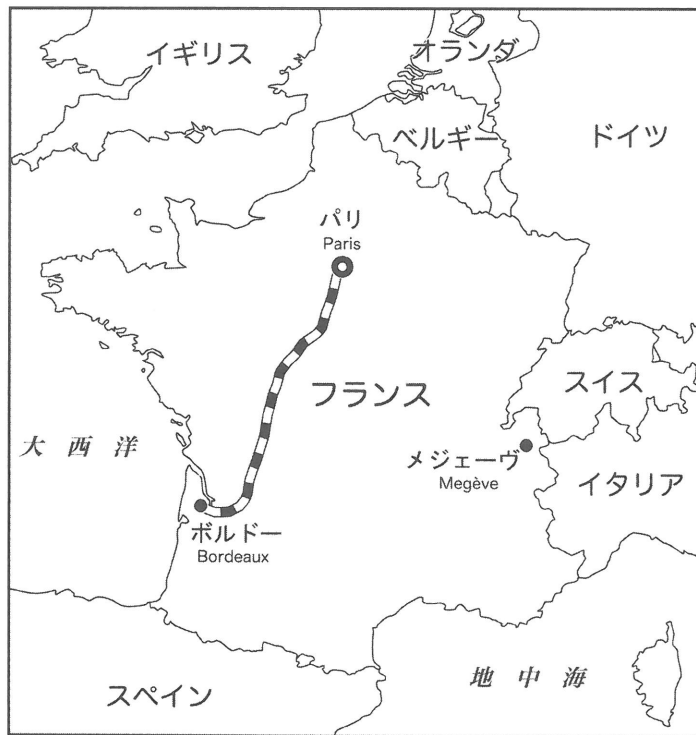
2013 年 8 月

著者一同

目 次

はじめに	iii
UNIT 1 <i>Secrecy</i> (1) スキー場での出逢い.....	3
Listening Tips 英語のリズム	
Grammar Training 品詞 (1)	
UNIT 2 <i>Secrecy</i> (2) 招かれざる客.....	13
Listening Tips 機能語の聞き取り	
Grammar Training 品詞 (2)	
UNIT 3 <i>Danger</i> (1) アメリカ大使館	23
Listening Tips 助動詞の発音と聞き取り	
Grammar Training 動詞と文型	
UNIT 4 <i>Danger</i> (2) ナイトクラブの恐怖	33
Listening Tips 連結	
Grammar Training 時制	
UNIT 5 <i>Best Spy</i> (1) 極秘の依頼	43
Listening Tips 同化 (1)	
Grammar Training 名詞	
UNIT 6 <i>Best Spy</i> (2) 正体を追え!	53
Listening Tips 同化 (2)	
Grammar Training 形容詞・副詞	
UNIT 7 <i>Who's Lying?</i> (1) 真実はどこに?	63
Listening Tips 母音の聞き取り (1)	
Grammar Training 不定詞・動名詞	
UNIT 8 <i>Who's Lying?</i> (2) 深まる謎.....	73
Listening Tips 母音の聞き取り (2)	
Grammar Training 分詞	
UNIT 9 <i>Still Hungry</i> (1) セーヌ川の恋人たち.....	83
Listening Tips 子音の聞き取り (1)	
Grammar Training 比較	

UNIT 10	<i>Still Hungry</i> (2) 25万ドル、発見!!.....	93
	Listening Tips 子音の聞き取り (2)	
	Grammar Training 接続詞	
UNIT 11	<i>Charade</i> (1) 深夜の決闘.....	103
	Listening Tips 地名の聞き取り	
	Grammar Training 関係詞	
UNIT 12	<i>Charade</i> (2) ^{シャレード} お遊びはこれまで.....	113
	Listening Tips 数字などの聞き取り	
	Grammar Training 仮定法	



▲映画『シャレード』にはフランスの地名が登場するが、地理的な位置関係を頭に入れることによって物語の理解が深まる。ボルドーはワインの産地として有名だが、古くから港町として栄えた。現在でも世界一周クルーズなどでフランスに入港する場合、ボルドーが寄港先として利用されることが多い。メジエーヴはスイスに近い高級スキーリゾート。

オーディオ CD について

本テキストには、学生用オーディオ CD が付属する。なお、学生用 CD とは別に、練習問題の朗読や解答を含む教員用 CD も用意してある。



学生用 CD (本テキスト付属)



教員用 CD (教員用 CD は T1 と T2 の 2 枚組)

UNIT 1 Secrecy (1)



0:00:00-0:18:58

Words & Phrases

次の英単語・フレーズの意味を、下記の語群より選びなさい。

T1 02

- | | | | | | |
|----------------|-----|----------------------|-----|------------------|-----|
| 1. agenda | () | 6. constructive | () | 11. provincial | () |
| 2. appointment | () | 7. divorce | () | 12. secrecy | () |
| 3. authorities | () | 8. loathe | () | 13. simultaneous | () |
| 4. avalanche | () | 9. notation | () | 14. thoroughly | () |
| 5. compartment | () | 10. on one's account | () | 15. translator | () |

- | | | | | |
|----------|----------|---------|----------|--------|
| a. ~のために | d. 覚え書き | g. 徹底的に | j. 雪崩 | m. 翻訳者 |
| b. 会う約束 | e. 建設的な | h. 当局 | k. ひどく嫌う | n. 予定表 |
| c. 田舎の | f. 仕切り客室 | i. 同時の | l. 秘密 | o. 離婚 |

Listening Tips

英語のリズム

英語を正しく読んだり書いたりできるようになるためには、英語の文に関するさまざまな決まりごと、すなわち「英文法」の知識が欠かせません。同様に、英語のリスニングにも、英語の音声に関する決まりごと「英音法」の知識が不可欠です。英音法の知識があれば、英語のスピーキングも上達します。各 Unit の Listening Tips では、英語の音声に関するさまざまなトピックを、段階的に学んでいきましょう。

最初にとりあげるのは、英語のリズムです。英語のリズムの特徴は、強く読まれる語と弱く読まれる語が（比較的）規則的に繰り返し現れる強勢拍リズムであるということです。基本的に、意味内容が豊かな名詞・動詞・形容詞・副詞などの内容語 (content word) は強く・長く発音されるのに対して、冠詞・人称代名詞・助動詞・関係詞・前置詞・接続詞などの機能語 (function word) は弱く・短く発音されます。

Exercises

T1 03 S 02

内容語と機能語の区別注意到意して次の台詞を音読しましょう。

1. You're blocking my view.
2. I'm flying back to Paris this afternoon.
3. I've enjoyed talking with you.

Part 1 写真の場面を最も適切に表している音声を選びなさい。Ⓘ 04 Ⓢ 03



1. (A) (B) (C) (D)

Part 2 問かけに対する最も適切な応答を選びなさい。Ⓘ 05-06 Ⓢ 04-05



やけ食いしているレジーナに対して、親友のシルヴィは「何か困っていることでもあるの？」と尋ねる。レジーナのかかえる問題とは…

2. (A) (B) (C)



スキー場で出会ったピーターとレジーナ。しばらく話した後、ピーターは会話の途中で帰ろうとする。そんなピーターにレジーナは…

3. (A) (B) (C)

Part 3 会話を聞き、設問に答えなさい。

Ⓘ 07 Ⓢ 06

(第1話者: Peter 第2話者: Regina)



スキー場からパリの家に戻ったレジーナだが、家には誰もおらず、家具もすべてなくなっていた。そこへピーターが訪ねてくる。

4. Why is all the furniture gone?
(A) It was stolen.
(B) It was sold at auction.
(C) It was destroyed in a fire.
(D) It was moved into a new house.

5. What is Regina going to do?
(A) Quit her job
(B) Keep her present job
(C) Go back to her previous job
(D) Stay in her room
6. What was Regina doing at EURESCO?
(A) She was a French-English translator.
(B) She was an English-French translator.
(C) She was an executive secretary.
(D) She never worked for EURESCO.

Part 4 レジーナのシルヴィに対する台詞に関する設問に答えなさい。 **T1** 08 **S** 07



レジーナがシルヴィに、自分の心情を打ち明ける場面。反対意見を紹介しつつそれに反論するパターンはあらゆる英文に頻出。

7. Why did Regina come to Paris?
(A) To run away from Charles
(B) To collect traditional French clothes
(C) To enjoy French roses
(D) To get away from her life in America
8. What does Regina think about the idea of divorce?
(A) She thinks it's a nice idea.
(B) She hates it.
(C) She has never thought about it.
(D) She's not interested in it.
9. What does Regina want Charles to do?
(A) Be honest with her
(B) Earn a lot of money
(C) Tell her a lie
(D) Leave Paris

10. Can't he do _____ like start an avalanche or something?

- (A) constructive something
- (B) something constructive
- (C) something construct
- (D) construct something

11. He was throwing snowballs _____ Baron Rothschild.

- (A) at
- (B) on
- (C) in
- (D) across

12. Here, Jean-Louis, let us _____ a walk.

- (A) to take
- (B) take
- (C) taking
- (D) took

13. I've enjoyed _____ with you.

- (A) talk
- (B) talked
- (C) talking
- (D) to talk

14. Well, wasn't it Shakespeare _____ said, "When strangers do meet in far off lands they should ere long see each other again"?

- (A) who
- (B) whom
- (C) which
- (D) what



Part 6 次の英文の空所に入る最も適切な語句を選びなさい。

T1 10



手紙や電子メールは TOEIC の Part 6、7 で頻出する。バカンス中のレジーナに宛てて書かれた、夫チャールズからの手紙を読んでみよう。

My dear Regina:

I _____ you are enjoying your holiday. Megève can be so lovely at this

15. (A) am afraid
(B) hope
(C) prefer
(D) wish

time of year. The days pass very slowly and I hope _____ you soon.

16. (A) see
(B) to see
(C) seeing
(D) that I saw

As always,

Charles

P. S. Your dentist called yesterday. Your appointment _____ changed.

17. (A) have
(B) had
(C) has been
(D) will have been



オードリー・ヘプバーンが20世紀を代表する女優のひとりであることは誰もが認めるところだろう。彼女の前半生についてのエッセイを読んでみよう。

Who can forget the images of Audrey Hepburn from so many classic movies? She is so unique and singular in her beauty, presence, and aura* — there has never been anyone like her before or since.

Audrey was born in Belgium in 1929 to a British businessman and a Dutch aristocrat*. Although the family belonged to the privileged class, her childhood was far from being happy and innocent: her father's sudden departure, wartime suffering and constant moving between England, Belgium and the Netherlands made for an unstable life, contributing to Audrey's own oversensitive and reserved character.

Audrey's first passion was dance. She received formal ballet training throughout her youth. She auditioned for West End* productions and actually danced as a chorus girl on several occasions. After a couple of minor roles on Broadway and in the movies, Audrey's career took off when she starred in *Roman Holiday*, an Academy Award-winning Hollywood movie. Success was immediate and she rose to stardom in such well-known movies as *Breakfast at Tiffany's*, *Charade*, and *My Fair Lady*. Audrey started to lead the life of a star — parties with the jet set*, nights in top hotels, glamorous encounters, interviews, and constant appearances in the media.

In addition to being a movie star, Audrey was also a charismatic fashion icon. She was “dressed” almost exclusively, both in the movies and privately, by Hubert de Givenchy*, a Parisian couture* designer. Her elegance was definitely that of a European. The whole world admired her graceful style, her dancer's posture*, and innate sense of balance, color, proportion and simplicity.

Until her second marriage in 1969, to an Italian psychiatrist nine years her junior, Audrey's life was filled with the glamour and recognition of the show business world. During that time, which was also Hollywood's golden age, she was nominated five times for an Academy Award and won the Academy Award for Best Actress for *Roman Holiday* in 1954.

Although she was a real cosmopolitan and the world was her stage as an international film star, Audrey purchased a house in Switzerland quite early in her career and always loved to go there for peace and quiet after shooting and traveling all over the globe. This attachment to home and privacy remained a strong priority and would become even more so in the second half of her life.

(©Michiko Nagasaka. All Rights Reserved)

Notes:

aura 「独特な雰囲気、オーラ」 **aristocrat** 「貴族」 **West End** 「ウエストエンド」 ロンドンの地区名。劇場などが多い。 **jet set** 「ジェット族」 (ジェット機で世界中を飛び回って豪快に遊ぶ金持ち。 **Hubert de Givenchy** 「ユベール・ド・ジバンシイ」 フランスのファッションデザイナー。 **couture** 「クチュール」 高級婦人服。 **posture** 「姿勢」

18. What is true about Audrey's career in the movie business?
- (A) She was lonely.
 - (B) She was outstanding.
 - (C) She appeared in few movies.
 - (D) She was easily forgettable.
19. Which is NOT true about Audrey's childhood?
- (A) She grew up in a wealthy family.
 - (B) Her father left the family abruptly.
 - (C) She enjoyed a happy and innocent life.
 - (D) Her family moved across Europe many times.
20. What was an epoch-making event in Audrey's life as an actress?
- (A) She danced in West End theater productions.
 - (B) Her movie *Charade* won an Academy Award.
 - (C) She met an influential Hollywood producer in a jet.
 - (D) She played an important role in *Roman Holiday*.
21. The word "icon" in paragraph 4, line 1, is closest in meaning to:
- (A) an object of intense devotion and prayer
 - (B) a picture of a holy person in a church
 - (C) a famous person admired by many people
 - (D) a small sign on a computer screen
22. What became most important for Audrey later in her life?
- (A) Enjoying her private life
 - (B) Hunting in Switzerland
 - (C) Travelling all over the world
 - (D) Helping her husband with his work

Dictation

音声を聞き、適切な語句を空所に書き入れなさい。

Part 1

T 04 **S** 03

1. (A) A woman is eating with her (¹) on.
(B) There is (²) on the table.
(C) A woman has a big (³) on her face.
(D) The woman is holding a (⁴) in her hand.

Part 2

T 05-06 **S** 04-05

2. Sylvie, I'm getting a (¹).
(A) He obviously (²) (³) me.
(B) What? (⁴) (⁵)?
(C) It's (⁶) (⁷) (⁸).
3. Now you're angry.
(A) No, I'm (¹) angry.
(B) Yes, I'm (²) angry.
(C) No, I'm not angry.

Part 3

T1 07 S 06

Peter : Well, where did (¹) go?

Regina : Charles sold it all at (²). I love this room but Charles never really saw it. Only the things in it. I think I (³) it this way.

Peter : What are you going to do?

Regina : Try and get my old (⁴) back at EURESCO, I suppose.

Peter : Doing what?

Regina : I'm a (⁵) (⁶), like Sylvie. Only she's English into French, and I'm French into English. That's what I was doing before I married Charles.

Part 4

T1 08 S 07

I (¹) I came to Paris to escape American (²) but that doesn't mean I'm ready for French (³). I loathe the whole idea of (⁴), Sylvie. But if only Charles had been (⁵) with me. That's all I ask of anybody, the simple truth.

Grammar Training

品詞 (1)

品詞とその機能

種類	機能
名 詞	人や事物の名前や概念を表す。主語、目的語、補語になる。例：girl
動 詞	動作や状態を表し、時制や主語の人称などによって語形を変える。例：like
形容詞	人や事物の性質などを表す。補語や、名詞の修飾語になる。例：beautiful
副 詞	時や場所などを表し、動詞、形容詞、他の副詞や文全体を修飾する。例：very
代名詞	名詞の代わりに用いられる。例：he, she, it
冠 詞	名詞の前に置かれ、その名詞が特定できるかどうかを示す。例：a, an, the
助動詞	動詞の前に置かれ、その動詞と結びついて可能・義務などの意味を示す。例：can
前置詞	名詞の前に置かれ、後ろの名詞とともに形容詞句や副詞句の役割を果たす。例：at
接続詞	語と語、句と句、節と節を結びつける。例：and, but, or, so など
間投詞	話し手の感情を表したり、呼びかけに使われたりする。例：oh, well

Exercises

12

() 内から適切な語句を選びましょう。

1. Look at the beautiful picture (on / in) the wall.
2. I was (absent / absence) from the class more than five times.
3. They are examining the (caused / cause) of the accident.
4. We had a (please / pleasant) evening last night.
5. John practices the piano very (hardly / hard) every day.
6. Mary must have been in the room, (for / during) we heard her voice.
7. I happened to meet a friend of (me / mine) in the street yesterday.
8. I go to the gym to lose weight three days (a / the) week.
9. She (out / is out) for lunch. She will be back in fifteen minutes.
10. You (need not / don't need) finish this assignment today.