

COMMUNICATION STRATEGIES

FOR INDEPENDENT ENGLISH USERS

Keiso Tatsukawa Joe Lauer Goro Yamamoto

EIHO SHA



CD付



COMMUNICATION STRATEGIES FOR INDEPENDENT ENGLISH USERS

英語コミュニケーション・ストラテジー

By

Keiso Tatsukawa
Joe Lauer
Goro Yamamoto

EIHO SHA

まえがき

外国語を学ぶ主たる目的の一つは、それを用いてコミュニケーション（意思疎通）をすることです。しかし、語彙や文法を一通り習得すれば自動的にコミュニケーション能力が備わるかというと、必ずしもそうではありません。語彙や文法に加え、会話（対話）をどのようにスタートさせ、維持・修復し、終了させるかについての「方略（strategies）」を心得ておくことが肝要です。さらには、予想されるコミュニケーションの挫折を積極的に回避する方略も身に付けたいものです。本書はそうした「コミュニケーション方略（CS: communication strategies）」を組織的、体系的に示し、それらを徹底してマスターしてもらう目的で作成されたものです。

本書の構成と各セクションのねらい、特徴は以下のとおりです。

Unit: ユニットは全部で 12 あります。それぞれのユニットの導入部で、そのユニットにおいて学習目標とするコミュニケーション方略を簡単に紹介します。

Dialogue: コミュニケーション方略の典型的英語表現を含む会話（本文）が各ユニットに 2 種類 (Dialogues 1 & 2) 用意されています。それぞれの会話は一般的な (neutral な) スタイルの英語と casual なスタイルの英語の 2 バージョンで示されています。neutral なスタイルの会話に加えて、くだけた (casual な) スタイルの会話を示した理由は、われわれが外国へ出かけた時、あるいは英語の母語話者 (native speakers) とコミュニケーションを行う時、neutral な英語よりも casual な英語に接する機会が多いからです。時には学校で聞き慣れた英語とは相当隔たりのある英語との取り組みを強いられます。こうした現実を考え、標準的、すなわち neutral な英語によるコミュニケーション方略のマスターをひとまず終えたら、すぐさま casual な英語に挑戦し実践的なコミュニケーション能力を高めておくことが必要ではないかという判断からこうした配列を試みました。また、学習者の学習負担を軽減して、コミュニケーション方略を集中して学べるようにという意図から、会話（本文）の「総量規制」も行っています。すなわち、キャラクター（登場人物）の発話量を少なめにして長文を避け、加えて、1 人の発言回数も 3～4 回を上限としました。これらは、いずれも、欲張りすぎて、学習の重点目標が中途半端な習得に終るといった事態を防止したいと考えたからです。さらには、会話で取り上げる話題も日本人学習者の生活に密接に関連したもの、興味をそそるものを選定しました。

Language Summary: 重要語句の表現を分かりやすく解説しています。学習目標であるコミュニケーション方略の典型的英語表現は特にイタリックで示しています。

Cultural Note: 会話（本文）中で扱われているトピック,あるいは,それに関連した文化的背景についての解説をしています。本文のより深い理解に役立ててください。

Communication Practice: 聴解と表現の両方の練習に取り組み, コミュニケーション能力の向上を図ります。本文で学んだことを基に, 意欲的にコミュニケーション活動に取り組みましょう。

Listening Practice: 私たちの社会生活を振り返ってみると, いろいろな形で提供される情報を音声で聞いた内容と組み合わせて理解・判断することが多くあります。このような背景もあり, 2016年5月以降に実施される TOEIC® 公開テストでは「会話やトークの中で聞いたことと, 問題用紙に印刷された図などで見た情報を関連づけて解答する設問」が加わりました。このセクションではより実践的な英語力を養ってもらいたいという願いから, 「図や表」を参照しながら英語の音声情報を聞き取り, 情報を整理して判断する（紐づける）練習を行います。

Useful Expressions for the Strategies of “Starting a Conversation”: 各ユニットで扱う方略を実現するための, Dialogue に関連する実践的な英語表現を例示・解説します。

English Around You: 身の回りに見られる英語表現を提示し, 英語的な発想を理解する一助とします。誰による, 誰に対しての, どんな場所で見られる, 何を目的とした掲示かを考えてみましょう。

巻末には, 近年, 言語（外国語）教育の世界で注目を集めている「ヨーロッパ言語共通参照枠（Common European Framework of Reference for Languages: CEFR）」に見られるコミュニケーション方略（CS）に関する記述を紹介しています。ある状況下でのコミュニケーションの要求を満たし, 目的に沿って, 可能な限り最も包括的, または最も経済的に, 最適な方法で当該の課題を達成するため, 言語使用者はさまざまな方略を用いることが分かるでしょう。また, 数多くある研究成果の中から, 教授という視点を強く意識した Celce-Murcia, Dörnyei, and Thurrell (1995) による CS リストを参考資料として載せています。

このテキストを使用することにより, 学習者の皆さんの英語による実践的コミュニケーション能力が向上し, より主体的な話者（意味の交渉人）になることを望みます。最後に, 本書の出版にあたっては, 英宝社の佐々木元社長と編集部の下村幸一さんに, 力強い励ましと大変なお力添えを頂いたことを述べておきたいと思います。著者一同, 心からの謝意を表する次第です。

平成 28 年 夏

達川 奎三
Joe Lauer
山本 五郎

CONTENTS

UNIT 1	Starting a Conversation	8
UNIT 2	Getting the Floor	14
UNIT 3	Keeping the Floor	20
UNIT 4	Introducing a Topic	26
UNIT 5	Changing a Topic	32
UNIT 6	Asking for Repetition	38
UNIT 7	Asking for / Giving Clarification	44
UNIT 8	Checking and Indicating Understanding	50
UNIT 9	Breaking in / Interrupting	56
UNIT 10	Taking Time for Thinking / Hesitating	62
UNIT 11	Breaking / Avoiding Silence	68
UNIT 12	Closing a Conversation	74
	List of Casual Speech Non-Standard Spellings	81
	CEFRに見られるコミュニケーション方略 (Communication Strategies) に関する記述 ...	83
	【参考資料】 Celce-Murcia, Dörnyei, and Thurrell (1995) の示した CS リスト	88

* 音声のトラックナンバーについて *

ヘッドフォンマークの中にあるナンバーは付属 CD のトラックナンバーです。

ヘッドフォンマークの下にあるナンバー（数字の前に T があるもの）は教授用 CD のトラックナンバーです。

**COMMUNICATION STRATEGIES
FOR INDEPENDENT ENGLISH USERS**

英語コミュニケーション・ストラテジー

UNIT 1: Starting a Conversation

英語で会話をしてみようと思った時、どのように相手に話しかけたらよいのでしょうか。適切な「切り出し」の表現をマスターして、自然にそしてスムーズに会話に取り入れてみましょう。

DIALOGUE 1 At a University Cafeteria



(Neutral)

W: *Excuse me, but* is this the end of the queue?

M: Right.

W: Long queue, isn't it?

M: Yes, it really is.

W: Are you a freshman?

M: Yes. I'm Fred Williams.

W: I'm Naoko Nakamura. My major's economics. What do you study?

M: I major in engineering.

(Casual)

W: This the end?

M: Yeah.

W: Sure is long, isn't it?

M: It sure is!

W: You a freshman?

M: Yeah, I'm Fred Williams.

W: I'm Naoko Nakamura.

My major's economics.

What's yers, Fred?

M: Engineering.



● Language Summary ●

Excuse me, but ... 「失礼ですが」見知らぬ人に話しかける時に用いる決まり文句。米語では Pardon me, but ... とも言います。

a queue 「順番を待つ人の列」(米) a line

a freshman 「4 年制大学の 1 年生」(cf. sophomore, junior, senior)

a major (名) 「専攻」という意味で使われることが一般的ですが、「専攻学生」という意味でも使われます。He is an economics major. また、動詞としても用いることができ、その場合は major in ... で使います。I major in law at London University.

● Cultural Note ● 列をつくる Forming Lines (Queuing Up)

多くの国や地域で、バスの停留所、郵便局、銀行などの公共の場所では整然と並んで順番を待つことがごく自然に行われています。これは見ていてとてもさわやかで気持ちの良い習慣です。ATM などが複数台あるような場所では、どの列に並んだかによって利用できる順番が入れ替わらないように、まずは利用者全員が一列に並び、空いた機械を順番に利用できるようなシステムにしている場合を見かけます。このような並び方を“fork-queuing”と呼ぶことがあります。

Communication Practice

(1) Answer the following questions.

- (a) Are many students waiting to be served?
- (b) What year is the man?

(2) Fill in the blanks and practice.

A: Excuse me, but (ここが列の終わりですか?)

B: Right.

A: (長い列ですね.)

B: Yeah, it really is.

A: Are you a (*) at this college?

B: Yep. My major's (あなたの専攻や学部).

A: My major's (あなたの専攻や学部). I'm a (あなたの学年)-year student. Are you in any club?

B: Yeah, I'm in the (加入したクラブ).



T3

* freshman, sophomore, junior, senior

DIALOGUE 2 At a Party



T4

(Neutral)

M: *Excuse me, have we met somewhere before?*

W: I'm not sure. (slight pause as they think about where they might have met)

M: Oh, yes! Now I remember. You work at the convenience store near the train station, don't you?

W: Yeah, that's right!

M: Well, I shop there once in a while. I'm Mitsuo.

W: It's a pleasure to meet you, Mitsuo. I'm Sandra. Sandra Berg.

M: Are you having a good time?

W: Yeah, it's great! I've already got a couple of new friends.

(Casual)

M: *Uh, don't I know ya?*

W: I don't know ... (slight pause)

M: Oh, I got it! You work at the convenience store by the station, don'cha?

W: Yeah. How da ya know?

M: I go there sometimes. I'm Mitsuo.

W: Nice ta meecha, Mitsuo. I'm Sandra Berg. Call me Sandra.

M: Having a good time here?

W: Yeah, it's great. I've met a couple-a cool people.



● Language Summary ●

Have we met somewhere before? 「どこかでお目にかかったのでは？」 パーティーなどで話すきっかけをつかむ時、よく用いられる表現。

It's a pleasure to meet you. 「はじめまして、よろしく。」 紹介の場面での無難な表現。知ってはいても、なかなかタイミングよく口をついて出ないので、日頃からよく訓練をしておきたいものです。

cool (米口語) 「いかす、かっこいい」 この場合は「おもしろい、興味深い」 くらいの意。

● Cultural Note ● パーティーでの語らい Talk at a Party

一般的に日本人はパーティーなどの社交の場が苦手です。何を語ったらよいのか、また、どのように参加者に語りかけてよいのかなどの基本が十分身につけていないため、人見知りをしたり、壁際に無言で立っていたりする人を見かけます。パーティーは新たな人に出会ったり、交流したりする場ですので、「壁の花 (wallflowers)」になったり、日本人だけで固まっていたりするのはもったいないと考えましょう。「きっかけをつかむ表現」を勇気をもって使い、積極的に語り合うことが大切です。なお、a wallflower は主として「パーティーなどでの引っ込み思案な女性」を表します。

Communication Practice

(1) Answer the following questions.

- (a) Do they know each other very well?
- (b) Does the woman work at the train station?
- (c) How did the man get to know the woman?

(2) Fill in the blanks and practice.

- A: Excuse me, (どこかでお目にかかったのでは?)
 B: I'm not sure. (slight pause)
 A: Oh, yes! Now I remember. You work at (飲食店の名前).
 B: Yeah, that's right!
 A: Well. I eat there once in a while. I'm (name).
 B: It's a pleasure to meet you, (name). I'm (name).
 A: ((パーティを) 楽しんでる?)
 B: Not really. (誰も知っている人がいないのよ。)



T5

Listening Practice



Questions 1 through 3 refer to the following talk and price list.

English and Japanese Translation Services for Business and Academic People

Job Step	Person in Charge	Time Needed
Translation	Translator	1 day for one A4 page
Native check 1	Native checker 1	2 days for one document
Native check 2	Native checker 2	2 days for one document

Questions

1. What part of Mr. Fukuyama's presentation is this talk?

- (A) The beginning of the talk
- (B) The middle of the talk
- (C) Almost the end of the talk
- (D) It's not clear.

2. What kind of translation work does the company do?

- (A) Only from Japanese into English
- (B) Only from English into Japanese
- (C) Only business contract documents
- (D) Academic papers and business documents

3. Look at the graphic. If you want them to translate a two-page non-business letter, how long does it usually take?

- (A) 2 days
- (B) 3 days
- (C) 4 days
- (D) 5 days

UNIT 1

● Language Summary ●

dealing with ... 「～を扱っている, 処理している」

a decade 「10 年間」 decades は「何十年間も」

reputation 「評判, うわさ, 好評」 a man of poor reputation 「評判の悪い人」

nationwide (副, 形) 「全国的に, 全国的な」

● Useful Expressions for the Strategies of "Starting a Conversation" ●

Is it alright if I ... ? 「～してもよろしいですか？」 許可を求める時の決まり文句の一つ。Is it alright if I talk to you now?

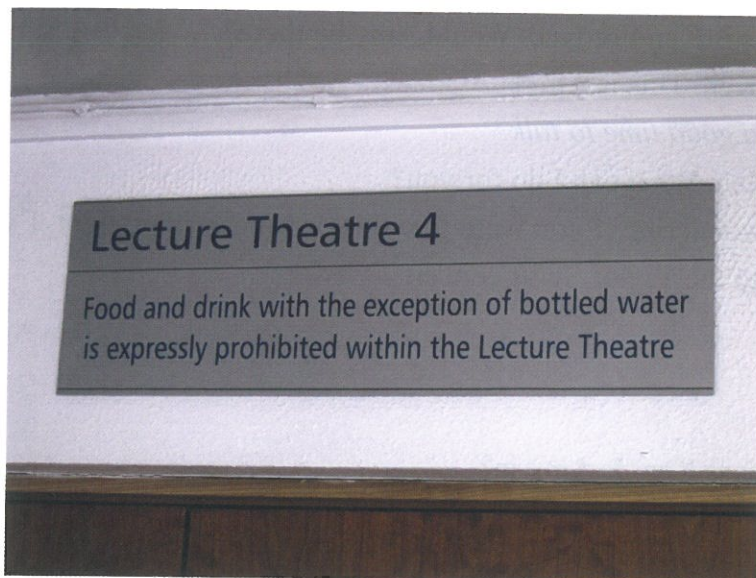
Can I talk to you now? 「今, 話しができる？」

A: Hi. Can I talk to you now?

B: Well, I'm kind of busy right now. Can I call you back, say, in 30 minutes?

*** English Around You ***

Where would you probably find this notice? What are people expected to do?



UNIT 2: Getting the Floor

会話の中で「発言権」を得るには、英語でどのように言えばよいでしょう。相手のことも配慮しながら、上手に言いたいことを切り出すことができるようになります。

DIALOGUE 1 A man calls a woman on the phone. The family phone rings.



(Neutral)

W: Hello. Yamaguchi residence.

M: Hi. This is Ken Fordyce. Would Amy be there?

W: Oh, hi Ken. This is Amy!

M: *Is this a good time to talk?*

W: Sure, Ken. What can I do for you?

M: I was wondering if you were free this coming Friday night. I've got two tickets to the Taylor Swift concert.

(Casual)

W: Hello.

M: Hi. This is Ken. Is Amy in?

W: This is Amy.

M: *Kin ya talk now?*

W: Sure, Ken.

M: Amy, ya free this next Friday night? I got two tickets to the Taylor Swift concert, if ya wanna go ...



● Language Summary ●

... **residence** 「～宅ですが」 自宅の電話に出て、自分の名前を言う時の決まり文句。

Is this a good time to talk? 「今、お話ししてもいいですか？」 電話をかけた時、相手がたまたま忙しくしていることもあります。話をするのにその時が相手にとって都合が良いかどうかを尋ね、良ければ本文のように尋ねた人は話し始めることができます。

Is ... in? 「～は家にいますか」

Can you talk now? 上の *Is this a good time to talk?* と同様の機能を持ち、相手が Yes. と返答すれば自分の話したいことを語り始めることができます。

Taylor Swift 1989年12月13日生まれの米国カントリー・ミュージック歌手、シンガーソングライター。また、女優として映画やテレビドラマにも出演しています。ファン層も広く、これまでに数多くの賞に輝いています。

● Cultural Note ● 握手をする Shaking Hands

会話の相手に会って、話し始める前にどのように振る舞うかは文化によって異なります。「お辞儀をする」「頬を擦り寄せ合う」「抱擁する」など様々な習慣がありますが、最近では握手する場合があります。しかし、どのような場面やタイミングで握手をするべきかは判断に困るものです。握手の習慣は、性別、年齢、場面、そして文化などに影響されます。米国では、当分会っていない旧友に出会った時や、ビジネス場面で男性どうしが会う時には必ずと言って良いほど握手をします。ただし、ビジネス場面では女性が最初に手を出せば、男性は握手をすることができます。換言すれば、男性からは手を差しよべるべきではありません。これとは異なり、大学生どうしは出会う時に握手することはあまりありません。また、握手の習慣は国によって異なります。例えば、ロシアでは男女はめったに握手をしませんし、中国では軽い握手の方が好まれます。諸外国に出かける時には、握手の習慣についてインターネットなどで情報を入手してから出国したいものです。

Communication Practice

(1) Choose the correct answer.

- (a) Was Amy busy when Ken called her up?
- (b) Why did Ken call Amy?

(2) Fill in the blanks and practice.

A: Hello. (Family name) residence.

B: Hi. This is (name). (～と話ができますか?)

A: Oh, hi (name). This is (name).

B: (今、話ししていい?)

A: Sure, (name). What's up?

B: (今週の土曜日の午後は暇かなと思って。) Would you like to play tennis?



T8

DIALOGUE 2 Outside a school building



(Neutral)

M: *Did I tell you that* I was at the police station this morning?

W: Oh, really? Why?

M: Remember: last week I saw that hit-and-run accident?

W: Yeah ...

M: Well, they brought in a suspect and they want me to confirm his identity!

W: Wow!

(Casual)

M: *Oh, did I tell ya* I was at the police station this morning?

W: No. What happened?

M: Remember how I saw that hit-'n-run accident last week?

W: Yeah, what about it?

M: Well, they brought in a suspect and they wan' me ta confirm 'is identity.

W: Cool! Just like in the movies!



● Language Summary ●

Did I tell you ... ? 「～のことを言ったかなあ（かしら）」 ある話題について話し始めたい時に用いる表現。これから話すことを相手が知っているかどうかを確認するだけでなく、自分が「○○についてこれから話し始めるよ」と意思表示している。

Remember ... ? 「～を覚えてる？」文頭の Do you ～? が省略されている。

a hit-and-run accident 「ひき逃げ事故」

a suspect 「容疑者」

to confirm (one's) identity 「その人（物）であるかを確認する，身元の確認をする」

● Cultural Note ● 英国の警察官と銃の携帯 Bobbies on the beat

英国の警察官については "Bobbies on the beat" つまり丈の高い帽子をかぶり，棍棒と手錠だけを携帯しているというイメージがあります。1830 年代に Sir Robert Peel によって作られたロンドン警察は，彼のニックネームにちなんで "Bobby" と呼ばれ，beat は（巡回）区域という意味です。さすがにこのようなイメージは時代に合わなくなっていますが，英国警察官は銃を携帯していないことが多いようです。マンチェスター警察は 3%，ロンドン警察は 7% というデータもあります。これが可能なのは，英国では厳格な銃保持規制があるからです。また，警察官が担当する巡回区域を頻繁に回り，地域の人々の情報を足で稼いでいることも役立っています。

Communication Practice

(1) Answer the following questions.

- (a) Where did the man go one morning?
- (b) Did he have a car accident?
- (c) Why did he go there?

(2) Fill in the blanks and practice.

A: (明日警察に行くことを言ったかな?)

B: Oh, really? Why?

A: Remember: the day before yesterday I saw (*) ?

B: Yeah.

A: Well, they brought in a suspect and they want me to confirm his identity!

B: Wow.



T10

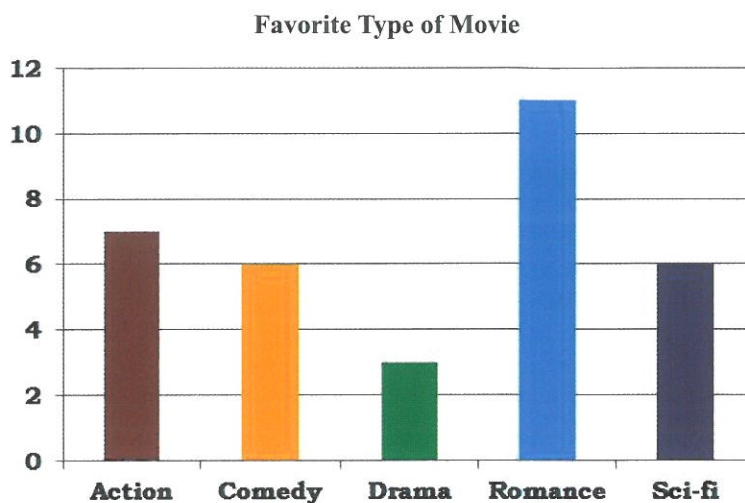
* a head-on collision, a pick-pocketing, a fight, a car hit a pedestrian,
someone grab a woman's bag and run away

Listening Practice



T11

Questions 1 through 3 refer to the following conversation and graph.



Questions

1. What does the woman ask the man to look at?

- (A) A picture she painted
- (B) A sci-fi novel
- (C) A pie chart
- (D) The results of a questionnaire

2. Look at the graphic. What type of movie does the woman like the best?

- (A) Action
- (B) Comedy
- (C) Drama
- (D) Romance

3. What made the man believe the woman likes sci-fi movies the best?

- (A) He saw her reading a novel.
- (B) Her friends told him.
- (C) They saw a movie together.
- (D) She showed him a picture.

● Language Summary ●

Look here. 「ここを見て」手元に見せたいものがある時に相手の注意を引く表現。身近にないものには “Look there.” 「そこ（あれ）を見て」を用います。また “Look.” は「ほら、ねえ」など発言権を得る際にも用いられます。

Boy, ... 相手の発言に対して驚き・喜び・落胆などを表し「へえ、すごい、あーあ」等を意味する。「少年」の意味ではありません。

kind of 「まあね」相手の発話内容に対して部分的な肯定を表し、質問や主張などを受け流す際に用います。

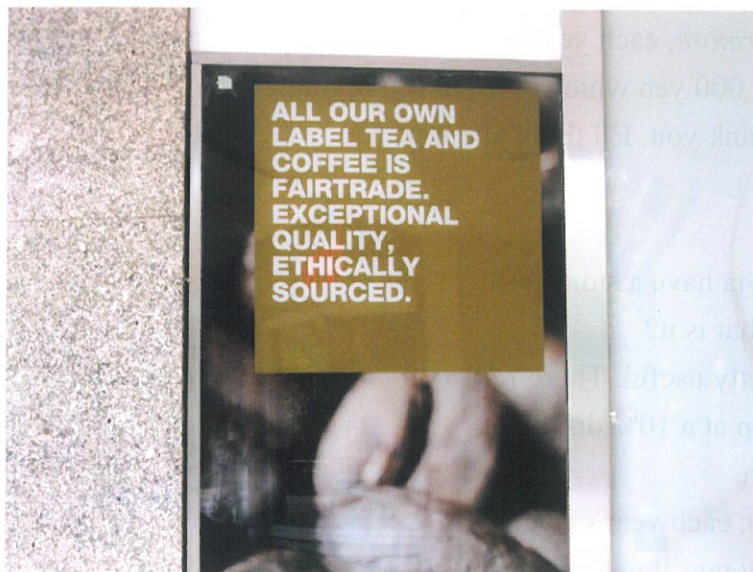
I have to admit ... 「～なのは認めないといけないな」公然とは認めたくないような内容を伝える際の表現。

● Useful Expressions for the Strategies of “Getting the Floor” ●

Can I say something? 会議などで発言権を得たり、会話などで聞き手から話し手に移行したい時に使える丁寧な表現です。May I say something? と言うこともできます。

*** English Around You ***

Where do you usually find this kind of message? What do you think “ethically sourced” means?



UNIT 3: Keeping the Floor

ひとたび「発言権」を得た後、どのような方略を用いて、それを維持したらよいのかについて学びます。

DIALOGUE 1 A store clerk tells a customer about why he should buy their store card.



T12

(Neutral)

W: Do you have our store card yet?

M: No. Tell me about it.

W: It's pretty useful. There are *two good points*. *To begin with*, you'll be able to purchase sports gear in our shop at a 10% discount.

M: Uh-huh.

W: *Furthermore*, each year on your birthday you'll receive a special coupon worth 5,000 yen which you can use in the shop.

M: OK, thank you. I'll think about it.

(Casual)

W: Would-ja have a store card?

M: No. What is it?

W: It's pretty useful. There're *two good points*. *First*, ya kin buy sports gear in r shop at a 10% discount.

M: Uh-huh.

W: *Second*, each year on yer birthday you'll get a special coupon worth 5,000 yen. Ya kin use it in the shop.

M: OK, thanks. I'll think abou-dit.



● Language Summary ●

a store clerk 「店員」

a store card 「店の会員カード」

To begin with 「まず第一に」 2つ以上の話題について触れる時、最初的话题を紹介する際に用います。

Furthermore 「加えて」 追加的に話題を導入する時に用いる便利な表現。

sports gear 「スポーツ用具」

at a 10% discount 「1割引で」

I'll think about it. 「考えておきます。」 この表現を使っても、相手の意向に沿った結論になる必要はありません。

● Cultural Note ● 店内でのやりとり What to say in a store

外国の店で、店員と日本人客とのやりとりを観察していて気になることがあります。それは店員が“May I help you?” と語りかけているのに日本人が何も応答しないという光景です。店内に入ったからといって必ず買い物をする必要はありません。品定めだけをして後日再び訪れることはよくあることです。そのような場合，“Thank you. I'm just looking.” と返答しましょう。これだけで気まずい雰囲気になるのを防ぐことができます。

Communication Practice

(1) Answer the following questions.

- (a) Does the man have the store card?
- (b) What are two good points if you have the store card?
- (c) Does he make a decision about buying it on the spot?

(2) Fill in the blanks and practice.

A: Would you have our store card?

B: No. What is it?

A: It's pretty useful. There are two good points. (まず第一に), you'll be able to order anything in our restaurant (5% 引きで).

B: Uh-huh.

A: (加えて), each year on your birthday you'll receive a special coupon worth ¥2,000 which you can use here.

B: Do we need to pay a membership fee every year?

A: No, you don't. It's free.

B: OK, thank you. (考えてみましょう。)



T13

DIALOGUE 2 A Japanese gives advice to a foreign student about where to visit in Japan.



(Neutral)

M: So, you think I should go to the five lakes around Mt. Fuji?

W: Yeah. That area is really pretty. *Another* place that you might visit is Nara and Kyoto. They have a lot of old temples and you can learn about traditional Japanese culture.

M: Sounds like fun!

W: *And if* you have time, you should go to Hiroshima. People who go there say they'll never forget about how tragic the atomic bombing was.

M: OK. The A-bomb Dome IS a World Heritage?

W: Yes. You should see the dome in Hiroshima as well as Miyajima.

(Casual)

M: So, ya say that the five lakes around Mt. Fuji are good?

W: Yeah, I love that area. *Another* place ya could go-da is Nara and Kyoto. They've got a la-da old temples, and ya kin learn about old Japanese culture.

M: Sounds neat!

W: *And if* ya've got time, go-da Hiroshima. People who go there are really shocked by the atomic bombing.

M: OK. It IS a World Heritage site.

W: Yeah, ya should go-da the dome, besides Miyajima.



● Language Summary ●

The five lakes around Mt. Fuji 「富士五湖」山梨県南部，富士山北側にある山中湖，河口湖，西湖（さいこ），精進湖（しょうじこ），本栖湖（もとすこ）の5湖。

Another place 「もう1ヶ所」 **another ...** は発言権を維持するためによく用いられる表現のひとつ。これを述べ終わるまで相手は発言を差し控えます。

to sound 「～に聞こえる，思われる」

And if ... ，「さらにもし～ならば」これも発言権を維持するのに役立つ表現で，従節・主節を完全に言い終わるまで相手は発言を待つ場合が一般的です。

neat 「すばらしい，すてきな」

● Cultural Note ● 世界遺産 World Heritage Sites

世界遺産は，1972年のユネスコ（UNESCO）総会で採択された「世界の文化遺産及び自然遺産の保護に関する条約」（世界遺産条約）に基づいて，遺跡，景観，自然など，人類が共有すべき「顕著な普遍的価値」を持つ物件のことで，移動が不可能な不動産やそれに準ずるものが対象となっています。世界遺産は，その内容によって以下の3種類に分かれます。

文化遺産：顕著な普遍的価値をもつ建築物や遺跡など。

自然遺産：顕著な普遍的価値をもつ地形や生物多様性，景観美などを備える地域など。

複合遺産：文化と自然の両方について，顕著な普遍的価値を兼ね備えるもの。

第39回世界遺産委員会（2015年）終了時点で，世界遺産は1,031件登録されています。その内訳は文化遺産802件，自然遺産197件，複合遺産32件となっていますが，文化遺産の登録数が圧倒的に多く，また地域的には文化遺産の約半数を占めるヨーロッパの物件に偏っているという指摘もあります。例えば，イタリア（51件），スペイン（44件），フランス（41件），ドイツ（40件）など非常に多くの物件が登録されています。

Communication Practice

(1) Answer the following questions.

- (a) Why should we go to the five lakes around Mt. Fuji?
- (b) What can we learn by visiting Nara and Kyoto?
- (c) How do people feel if they go to Hiroshima?

(2) Fill in the blanks and practice.

A: (宮島を訪れた方がいいんだね?)

B: Yeah. That island is really pretty.

A: This guidebook says so, too!

B: (もう1ヶ所訪れるとすると) is the Peace Memorial Museum in Hiroshima. People who go there (原爆の悲惨さを学ぶでしょう。)

A: The US President, Mr. Obama went there in 2016.

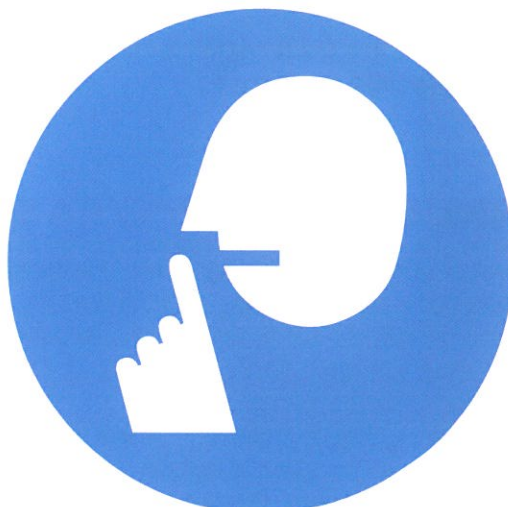
B: Yeah, both places are World Heritage Sites.



T15



Questions 1 through 3 refer to the following talk and sign.



Quiet please

**In response to student requests,
the entire floor has been designated silent.**

Questions

1. What is the main topic of this talk?

- (A) PCs and laptops
- (B) Registration
- (C) Study spaces
- (D) Librarians

2. What do you need your student number for?

- (A) The course registration
- (B) Ordering at the café
- (C) Entering the library
- (D) Booking a room

3. Look at the graphic. Where would you most likely see the sign?

- (A) In the cafe
- (B) On the first floor
- (C) On the second floor
- (D) On the third floor

● Language Summary ●

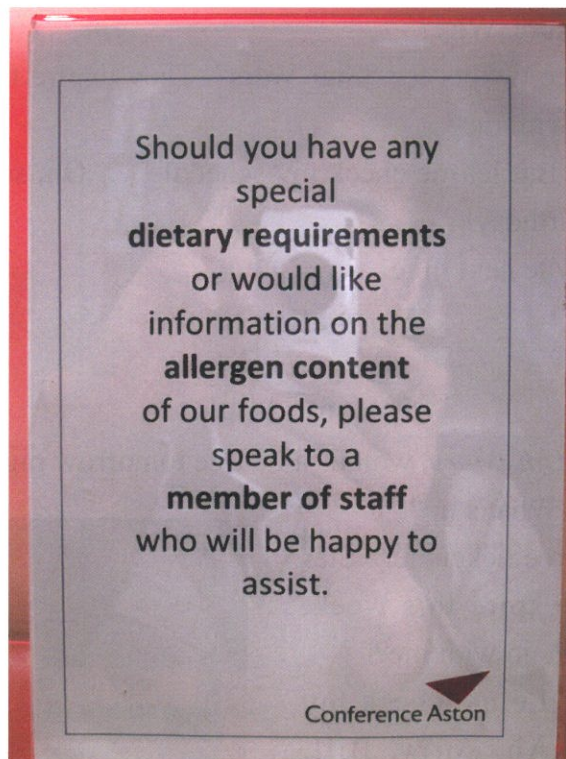
plenty of ... 「充分な〜」。 **plenty of time** 「充分な時間」のように不可算の名詞を伴うこともあります。
to plug in 「インターネットに接続する」の意。
up to ... 「〜まで」。
all you need is ... 「必要なのは〜だけです」。
In case ... 「〜な場合には」

● Useful Expressions for the Strategies of “Keeping the Floor” ●

Wait one second. I'd like to finish this point. 「ちょっと待って。これだけは言わせて。」 相手が話に割り込んできた時、発言を続行したい旨を相手に告げることができます。ただし、この表現は目上の人には使わない方がよいでしょう。また、**Hang on a second.** という口語表現もあります。
As I was saying, ... 「さっき言っていたように」 このように言えば相手は発言を控えてくれるので、自分の意見を言い続けることができます。

*** English Around You ***

This is a message found at a university in the UK. In what part of the university would you see this notice? What's the purpose of the message?



UNIT 4: Introducing a Topic

会話の中で、自分の話したい（尋ねたい）「話題」を導入するにはどのような方法があるでしょうか。それぞれの場面に合う英語の表現を適切に使えるようになりましょう。

DIALOGUE 1 Two students have just finished class, and are out in the hallway.



(Neutral)

W: Hi, Bill.

M: Hi, Mary. *I was wondering* ... are you busy tomorrow evening?

W: Well, I'm not sure. Why?

M: I have two free tickets for "Star Wars". They expire this week. Would you like to go with me?

W: Sounds good. But let me check my schedule. ... Oh, sorry. Tomorrow's my mother's birthday!

M: OK. Then maybe next time.

(Casual)

W: Hi, Bill.

M: Oh, hi, Mary. *Um, Mary*, would-ja be free tomorrow night?

W: Ah ... maybe. What's up?

M: I've got two free tickets fer "Star Wars". They expire this week. Would-ja like ta go with me?

W: Sounds neat. Le'me check my schedule. ... Ah, sorry, Bill. Tomorrow's my mom's birthday.

M: OK. Maybe next time!

